

## Limbajul corpului

*Dansul a apărut pe planetă odată cu cerul și poate odată cu viața. Acest gen de limbaj, de comunicare prin intermediul unor anumite mișcări ritmice, caută să exprime diverse acțiuni, idei sau sentimente, este adânc înrădăcinat în gândirea și practica umană.*

Nici religiile lumii nu au putut renunța la dans, deși motivațiile acestuia sunt prin definiție biologice și implicit laice. Dansul face parte componentă din toate tradițiile și din toate obiceiurile colectivităților umane. Îl găsim la vechii indieni, unde se bucura de o deosebită prețuire. Acest simbol suprem al mitologiei hinduse, care era Shiva, dispunea printre alte numeroase titluri și pe acela de prinț al dansului. De altfel, Shiva este creatorul a nu mai puțin de 108 stiluri de dans. Pentru Platon, dansul este de origine divină. La vechii greci, dansul ocupa un loc mult mai important decât în societatea modernă, de aceea era legat de cultul unor divinități ca Artemis de exemplu, căruia îi plăcea în mod deosebit să danseze. În vechime, alături de dansuri solemne se cunoșteau însă și dansuri violente și chiar lascive, ca de pildă cardaxul, executat de credincioșii lui Dionisos.

- continuare în pagina a doua -

*Fie ca Sărbătorile să vă aducă zâmbete, reușite, împliniri mai multe decât ați fi sperat vreodată.*

**Crăciun fericit!**

*Iar Anul Nou să vă aducă fericiri, realizări în viață și numeroase reușite în anul care vine.*

**La mulți ani!**

CRONICA DE OZUN

**Crăciun fericit,  
un An Nou fericit,  
cu multe realizări!**

**Primăria și Consiliul Local  
al comunei Ozun**

## Stimați cetățeni!

*Anul se apropie de sfârșit și acest lucru ne conferă posibilitatea de a ne uita puțin la săptămânile și lunile lăsate în urmă. Cu această ocazie, am constatat că anul 2017 a avut o importanță majoră în viața comunității noastre. A fost primul an din ultimul deceniu în care nu a trebuit să ne confruntăm cu probleme de austeritate, ci am avut posibilitatea să decidem ce să facem cu fondurile existente. Sigur, acest fapt nu înseamnă că bugetul local ar fi permis niște megaproiecte, ci am avut posibilitatea de a face o serie de proceduri pregătitoare pentru a depune un șir întreg de proiecte, atât din fondurile europene, cât și din cele guvernamentale.*

Aceste pregătiri ne-au luat aproximativ trei ani de zile, plin cu proceduri birocratice, dar care și-au arătat roadele. Am reușit să depunem 7 proiecte la fondurile europene și 5 proiecte la Guvernul României. Dar suntem conștienți de faptul că cetățenii nu prea văd încă nimic din aceste investiții, deoarece executarea acestora are un termen de 3 ani de la semnarea contractelor de finanțare. În consecință, cu răbdare, în anul 2020 vom putea să ne bucurăm împreună de o comună frumoasă, ordonată, civilizată, în care vom avea străzi asfaltate, cu șanțuri și rigole, în unele locuri cu trotuare, cu 2 parcuri, cu conacul „Punkosti” reabilitat și o grădiniță nou-nouță. De asemenea, avem speranțe reale ca în anii următori să terminăm și acele investiții pentru care nu avem fonduri din proiecte nerambursabile, dar pentru

care am alocat sumele necesare din bugetul local: sistemul de trotuare din Sântionlunca și capela mortuară din satul Ozun. Am reușit să facem demersuri și pentru cetățenii din Lunca Ozunului, renunțând la o sumă pe care trebuia să primim de la Consiliul Județean în favoarea comunei Chichiș pentru ca drumul comunal DC 34 A care face legătura între Lunca Ozunului și drumul național N11 să fie finalizat – asfaltat până la calea ferată, astfel înlesnind viața celor care fac navetă. De asemenea, restul de carosabil din drumul comunal DC 34 A de la limita de hotar Ozun - Chichiș și până la sfârșitul acestui drum comunal clasificat, respectiv până la troiță, este introdus într-un proiect guvernamental (PNDL 2) pe care l-am câștigat și va fi asfaltat.

- continuare în pagina a doua -

## Limbajul corpului

- continuare din prima pagină -

Interesant este că la vechii greci, dansul nu era doar apanajul celor tineri. Acesta este rațiunea pentru care Socrate se arăta la bătrânețe doritor să învețe aceste practici, pe care până atunci le neglijase. Ceea ce frapează urmărind evoluția dansului în decursul istoriei, ține de extraordinara sa diversitate. Dansurile rituale, cele populare, cele istorice sau de bal, precum menuett-urile, cadrulul, contradansul, valsul, polka sau mazurca, apoi dansurile clasice sau academice ca și dansurile de salon sau cele de divertisment, care cunosc o atât de mare generalizare, mai ales în zilele noastre, reprezintă de fapt, fațete ale aceleiași realități, ținând de imperioasa nevoie a oamenilor de a vibra, de a se mișca într-un anumit ritm.

Psihologii investesc dansul cu virtuți derivate, prin faptul că permite debarasarea, pe calea ritmului, de stările tensionate sau de cele de alt gen. Au observat că furia îl face pe individ să apeleze la ritm intervenind ca o supapă, facilitând descărcarea tonusului exacerb al sistemului nervos. Și tot de pe poziții psihologice, trebuie să recunoaștem că dansul nu este străin de afirmarea apartenenței la sex, el reprezentând și o modalitate suis-generis, care permite bărbatului să se afirme ca bărbat, iar femeii ca femeie. Și tot dansul nu este străin de eternul magnetism între sexe, ca urmare a faptului că dansăm de regulă cu parteneri de sex opus. Un medic rus, Vladimir Nicolaev, a constatat că dansul modern pretinde un consum de 750 calorii pe oră, valoare sensibil egală cu consumul unui boxeur pe parcursul unei singure reprize de 10 minute. Tot sociologii au remarcat că dansurile exprimă și o tendință de reînnoire, o modalitate de luptă între nou și vechi. Astfel monotoniile și schematismele displac, tinerii fiind inovatori, motiv pentru care, fie în mod spontan, fie în cazul conflictelor dintre generații, au apărut dansuri noi, care le-au înlocuit pe cele vechi; exemplu: breackdance = dansul care combină artele marțiale, pantomima, exercițiile de gimnastică, rotațiile pe cap și brațe; locking = dans care imită un robot; uprocking = dans bazat exclusiv pe mișcările artelor marțiale etc.

Esențial este că ceea ce nu a reușit să facă nicio limbă, i-a reușit acestui limbaj specific, dansul, care devine nu numai o modalitate universală de recreere și divertisment, ci și una de înfrățire între oameni.

**FLORESCU MARIA**  
prof. inv. primar și preșcolar

## Stimați cetățeni!

- continuare din prima pagină -

Am reușit să stabilim un nou traseu pentru vechiul drum comunal DC 34 care face legătura între Ozun și Lunca Ozunului, noul drum comunal nu trece pe digul de protecție, ci pe lângă aceasta, urmează ca în anii viitori noul traseu să fie modernizat.

Dar desigur, pe lângă veștile bune, avem și motive de amărăciune. Deși am câștigat proiectul cu privire la reabilitarea totală a drumului comunal care asigură legătura dintre localitățile Sântionlunca și Măgheruș, Centrul Județean pentru Protecția Naturii, Dezvoltarea Rurală și Salvamont nu ne-au avizat favorabil acest proiect, considerând că o să aducem grave atingeri vie-țuitoarelor din acea zonă. Din acest motiv, deși am procurat o sumedenie de avize de la diferite instituții ale statului, ne

lipsește avizul APM-ului care va conduce la pierderea a 9,7 milioane lei, ceea ce împiedică construirea unui pod deasupra Râului Negru. Stăm triști și îngândurați, că suntem în situația de a nu putea ușura viața a mai mult de 100 de agricultori, respectiv soarta a mai mult de 800 de hectare de terenuri agricole la care singura legătură ar fi acest pod. Aceste lucruri nu sunt suficiente unei instituții pentru a da un aviz pozitiv! Suntem conștienți de faptul că acest singur proiect eșuat nu trebuie să ne amărească sentimentul de bucurie pe care îl simțim gândindu-ne la lista lungă a investițiilor câștigate.

*În acest context, vă urez un Crăciun fericit și un An Nou plin de bucurii și sănătate!*

**Dr. Ráduly István**

## Umor...Umor...

**Mai demult sau acum unu, doi, trei... ani, cu toții am fost elevi...Unii sunt astăzi...**

**Ce se întâmplă când nu știi la:**

**GEOGRAFIE** – Te trec toate apele.  
**FIZICĂ** – Te traversează un curent rece.  
**ISTORIE** – Intri în război cu profesorii.  
**ANATOMIE** – Te trece transpirația.  
**BOTANICĂ** – Ești în pom / Ești tufă de Veneția.  
**DESEN** – Faci fețe-fețe.

**Ce se întâmplă când știi la:**

**ISTORIE** – Ești documentat.  
**GEOGRAFIE** - Știi ca pe ape./Ești câte-n Lună și-n Stele.  
**FIZICĂ** – Ești la curent.  
**MUZICĂ** – Ești tobă...de carte.

**Viața elevului pe ecrane**

**Jocuri gramaticale**

Școala = Închisoarea federală

un banc – o bancă  
Cancelaria = Insula piraților  
un gen – o genă  
Clasa = Camera de tortură  
un unghi – o unghie  
Banca = Condica de prezență a elevului  
un ton – o tonă  
Tabla = Examinatorul...alb pe negru  
un țar – o țară  
Catalogul = Jurnalul de bord  
un lup – o lupă  
Maculatorul/Caietul = Caiet de serviciu  
un pilot – o pilotă  
Carnetul de note = Cartea Junglei  
un foc – o focă  
Teza = C.T.C.-ul școlarului  
un cal – o cală  
Copiuta = Rețeta fericirii  
un bon – o bonă

**FLORESCU MARIA**  
prof. inv. primar și preșcolar